

# ***Corriendo contra viento y marea por Desmond Dunham***

*Plan de apoyo al profesor/a por Jesse Meyer*

## **Tabla de contenidos**

- **Resumen del libro**
- **Textos complementarios**
- **Estándares prioritarios**
- **Tareas de culminación**
- **Elementos literarios encontrados y subrayados en *Corriendo contra viento y marea***
- **Trabajo de vocabulario**

### **Resumen del libro**

La vida llevó a Desmond “Entrenador Dez” por un camino poco transitado hacia la hombría y el entrenamiento, poniendo a prueba su espíritu, tesón y propósito. Tras haber sido reconocido en la actualidad como entrenador de escuela secundaria a nivel nacional, *Corriendo contra viento y marea* presenta la trayectoria vital de Dunham hasta encontrar su pasión por los deportes juveniles, que culmina con los Relays de Penn en 2007 – uno de los momentos cumbre de su carrera como corredor ilustre.

En estas apasionadas memorias de iniciación a la vida adulta, Dunham relata su infancia turbulenta, llena de desafíos en un Gary desfavorecido económicamente, en Indiana. A pesar del rechazo constante y la decepción de un padre distante y alcohólico, Dunham perseveró, asistió a la Universidad de Howard y encontró su pasión en el atletismo con ayuda clave a lo largo del camino.

De orígenes humildes y con todas las probabilidades en su contra, la historia de Dunham muestra que los desamparados prevalecen.

## Textos complementarios

- Jason Reynolds's Track Serie de la colección de libros de bolsillo: Ghost; Patina; Sunny; Lu, libro de bolsillo – 22 de octubre, 2019
- Inc. Magazine, febrero 2016, “Kevin Plank: The Rise & Risk of Under Armour”, Revista de una sola tirada – 1 de enero, 2016
- Girls Running: All You Need to Strive, Thrive, and Run Your Best, Libro de bolsillo – Ilustrado, 11 de agosto, 2020
- The Youth and Teen Running Encyclopedia: A Complete Guide for Middle and Long Distance Runners Ages 6 to 18, libro de bolsillo– 18 enero, 2014
- “Invictus” de William Earnest Henley

## Estándares prioritarios

Este plan de apoyo al profesor/a es la guía directa para profesores de escuelas intermedias y secundarias, cuyo trabajo está sujeto a los Estándares Estatales de Common Core. Si su estado evalúa de acuerdo a sus propios estándares, ¡no pasa nada! Las tareas de culminación, las preguntas sobre el texto y el trabajo de vocabulario se basan en el texto y se pueden alienar a los estándares de su propio estado. Los estándares citados a continuación son los estándares base. Los profesores de grados específicos deben fijarse en el estándar del grado específico que se corresponde al estándar base para asegurarse de que planifican, enseñan y evalúan de acuerdo al estándar del nivel del grado en toda su amplitud.

### Estándares de lectura

- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.1: Leer cuidadosamente para determinar que dice explícitamente el texto y para hacer inferencias lógicas a partir de él; citar evidencia específica textual cuando se escribe o se habla para apoyar conclusiones sacadas del texto.
- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.2: Determinar ideas centrales o temas de un texto y analizar su desarrollo; resumir detalles e ideas claves que lo apoyan.
- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.3: Analizar cómo y cuándo se desarrollan e interactúan individuos, sucesos o ideas a lo largo de un texto.
- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.4: Interpretar palabras y frases tal y como se usan en un texto, incluyendo su significado técnico, connotativo y figurativo, y analizar cómo la elección de específicas palabras moldea el significado y el tono.

- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.5: Analizar la estructura de textos, incluyendo cómo frases específicas, párrafos y fragmentos grandes del texto (i.e. una sección, un capítulo, una escena o una estrofa) se relacionan entre si y con todo el conjunto.
- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.8: Trazar y evaluar el argumento y afirmaciones específicas de un texto, incluyendo la validez del razonamiento a la vez que su relevancia y la validez de la evidencia.

### **Estándares de escritura**

- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.1: Escribir razonamientos que apoyan afirmaciones en un análisis de temas fundamentales o textos usando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.
- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.2: Escribir textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas complejas e información de manera clara y precisa a través de la selección, organización y análisis efectivos del contenido.
- CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.3: Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o sucesos usando técnicas efectivas, detalles bien seleccionados y secuencias de eventos bien estructuradas.

<b>Tareas de culminación &amp; Ejemplar</b>		
<b>Tarea</b>	<b>Estándar</b>	<b>Criterios de éxito más allá de los estándares</b>
<p><b>Argumentativa para la escuela intermedia</b> Escribe un ensayo que debata cuáles de los logros de Dunham fue más significativo. Asegúrate que incluyes un razonamiento claro y evidencia relevante del texto para apoyar tu selección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.1</li> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.1</li> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.1</li> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.2</li> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica claramente un momento significativo</li> <li>-Apoya con al menos 3 razones o alegaciones secundarias</li> </ul>
<p><b>Explicativa para la secunda intermedia</b> Escribe un ensayo explicando como Dunham y su equipo superaron las probabilidades adversas de ganar los Relays Penn de 2007. Asegúrate que incluyes la gente y los eventos que fueron importantes en dicho proceso. Apoya tu respuesta con evidencia de cada fuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.2</li> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.1</li> <li>● CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incluye al menos 3 personas o eventos que ayudaron a Durham y a su equipo a ganar</li> <li>-Explica cómo cada persona o evento apoyó o contribuyó al éxito del equipo</li> </ul>

<p><b>Narrativa para la escuela intermedia</b>  Leíste el capítulo 8, en el cual Dunham pierde en la Lafayette Jeff Invitacional. Vuelve a explicar la experiencia de Dunham en una entrada de un diario personal que rememora el evento a la vez que descubre las emociones de Dunham. Usa lo que sabes desde el texto para guiar tu nueva narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.3</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.1</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escrita como una entrada de un diario personal</li> <li>-Escrita en el pasado</li> <li>-Incluye una línea de tiempo precisa de los eventos principales del día</li> <li>-Incluye la reflexión de Dunham y emociones adecuadas para la escena y para lo que sabemos de Dunham como personaje</li> </ul>
<p><b>Argumentativa para la escuela secundaria</b>  Escribe un ensayo donde argumentes quién o qué fue lo más impactó la trayectoria de Desmond para convertirse en un entrenador de campo atraviesa reconocido a nivel nacional. Asegúrate que respondes a contraargumentos e incluyes un razonamiento claro y evidencia relevante del texto para apoyar tu selección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.1</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.1</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.3</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica una persona o un evento que claramente fue impactante</li> <li>-Apoya con al menos 2 alegaciones secundarias y al menos 1 contraargumento con refutación</li> <li>-Establece una conexión clara entre la persona/evento y el éxito futuro.</li> </ul>
<p><b>Explicativa para la escuela secundaria</b>  Considera las vivencias de Dunham en la escuela secundaria y en la Universidad de Howard. Escribe un ensayo en el que explores el punto de vista de Dunham respecto a los obstáculos más desafiantes a los que se enfrentó en la universidad de Howard, y de qué manera sus soluciones estaban ancladas en sus vivencias anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.2</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.1</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.3</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica al menos 2 obstáculos a los que se enfrentó Dunham mientras asistía a la universidad de Howard</li> <li>-Identifica al menos 2 soluciones que Dunham halló para superar sus obstáculos</li> <li>-Establece conexiones entre las soluciones de Dunham y sus años anteriores</li> </ul>
<p><b>Narrativa para la escuela secundaria</b>  Leíste el capítulo 8, en el que Dunham pierde en la Lafayette Jeff Invitacional. Vuelve a escribir la escena de las páginas 78-80 desde el punto de vista de El Jefe. Usa lo que has</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.W.3</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.1</li> <li>• CCSS.ELA.LITERACY.CCRA.R.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se escribe la escena correcta desde el punto de vista de El Jefe en primera persona</li> </ul>

<p>aprendido del Jefe hasta este momento para escribir tu narración.</p>		<p>-Incluye características, comportamiento y diálogo adecuado para El Jefe y para la escena del texto -Describe a Dunham de manera adecuada usando evidencia del texto.</p>
<p><b>Opciones de escritura creativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea una lista de reproducción (en Spotify o una plataforma de transmisión de tu elección) que acompañe la lectura de las memorias de Dunham. Para cada canción elegida, escribe un párrafo breve explicando la conexión de la canción con el texto y por qué fue elegida. Asegúrate de incluir al menos 8 canciones.</li> <li>• Crea un guión teatral a partir de una escena corta del texto, y después filma tu actuación. Asegúrate de incluir al menos dos personajes, su diálogo, y las instrucciones necesarias para el escenario.</li> <li>• Elige una escena significativa del texto y transforma la escena narrativa en un poema.</li> </ul>		

*Se necesitarán ajustar las preguntas y las supuestas respuestas (las supuestas respuestas de los estudiantes) al lenguaje específico del nivel del grado al que uno/a esté enseñando a fin de que los estudiantes consigan alcanzar el estándar en toda su totalidad.*

**Elementos literarios encontrados y subrayados en *Corriendo contra viento y marea***

<p align="center"><b>Simbolismo y motivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugar 75 en Place Ribbon de Lafayette Jeff Invitational.</li> <li>- Bastones de relevo dados al equipo de "Casa de Campeones".</li> <li>- Rutas de carreras de campo atraviesa.</li> <li>- Comunidades; equipos como una forma de comunidad.</li> </ul>
<p align="center"><b>Elementos estructurales y de la trama</b></p>	<p>Texto dividido en secciones que constan de: Infancia, Años de Universidad y Entrenamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Citas al inicio de cada capítulo.</li> <li>- La ambientación cambia en cada uno de ellos.</li> <li>- Presentación de un personaje(s) principal(es) de apoyo en cada capítulo (El Jefe, Phil/Alpha Phi Alpha, Jami).</li> <li>- Estructura circular: se presenta a los Penn Relays en la Nota del Autor y el texto termina con el éxito de su equipo en los Penn Relays.</li> <li>- Yuxtaposición:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gary, Indiana versus Washington, D.C. (Universidad de Howard).</li> <li>- el padre de Dunham versus El Jefe.</li> <li>- la infancia de Durham versus la crianza de los hijos de Dunham.</li> </ul> </li> </ul>
<p align="center"><b>Posibles temas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia de uno/a puede ser a la vez un apoyo y un obstáculo.</li> <li>- Uno/a no necesita superar los obstáculos solo/a; la mayoría de los obstáculos se superan con el apoyo de los demás.</li> <li>- La 'mentalidad del indefenso' puede ser avivada para conseguir tus propósitos.</li> <li>- _____ es necesario para conseguir tus objetivos.</li> <li>- Trabajo duro.</li> <li>- Estrategia.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Fracaso.</li> <li>- Los fracasos iniciales no son un reflejo de tu futuro.</li> </ul>

í Trabajo de vocabulario					
Capítulo	Palabras de vocabulario de la escala 2	Capítulo	Palabras de vocabulario de la escala 2	Capítulo	Palabras de vocabulario de la escala 2
1	- Contemplaba (21) - Evacuó (22) - Evasivo (23)	7	- Apodo (70) - Escalofriante (73) - Tímidamente (74)	13	- Serenidad (133) - Validación (134) - Inquebrantable (139)
2	- Inconcebible (25) - Paradoja (25) - Respiro (27) - Broncas (32)	8	-Sereno (77) - Adversidad (80) - Cultivó (81) - Precariamente (84)	14	- Coreografiaba (143) - Sucumbir (145) - Chabolas (146) - Diáspora (149)
3	- Incomprensible (35) - Implorando (37) - Transcurrido (37) - Cargar con el peso de (40)	9	- Adyacente (93) - Empresario (97) - Interrogaron (99)	15	- Abultada (157) - Júbilo (158) - Correspondiendo (161) - Meticulosa (166)
4	- Camaradería (44) - Periferia (45) - Mitigar (45)	10	- Bárbaro (105) - Manifestar (105) - Obligación (107) - Capitalizé (112)	16	- Postponiendo (169) - Solemne (169) - Andanada (172) - Exhortación (174)
6	- Refugio (51) - Desdeño (54) - Autonomía (55) - Rampante (59)	11	- Cautivó (116) - Compostura (120) - Revolcarse (121)	17	- Resentiría (186) - Un abanico amplio (187) - Yuxtaposición (188)
6	- Rotundamente (61) - Reunir (63) - Emular (67)	12	- Enfoque brutal (124) - Ultimatum (126) - Se desvió (129)	18	- Designado (189) - Prematuramente (190) - Comportamiento (193)

19	- Distantes (202) - Disgusto (204) - Conmover (205) - Rondaban (207)	21	- Prestigio (217) - Aprovechar (219) - Desvanecerse (219)	22	- Preliminar (221) - Pronosticamos (222) - Fatigadas (229) - Indomable (231)
20	- Regimen (211) - Laborioso (213) - Agotadores (215)				

Se deben preparar preguntas enfocadas en el vocabulario y las respuestas que se prevén (las supuestas respuestas de los estudiantes) de acuerdo al lenguaje específico del grado específico en el que uno/a enseña de manera que los estudiantes alcancen el estándar en su totalidad. Además, los vocablos arriba mencionados puede que no sean los apropiados para el nivel del grado que Ud. está enseñando, pero cada capítulo en el texto está repleto de palabras de vocabulario de la escala 2.

Las evaluaciones de Common Core tales como SBAC y PARCC acostumbran a preguntarle al estudiante el significado de una palabra en un contexto en el que es usada. SAT y ACT pueda que hagan lo mismo o pueda que se centren más en la forma de la palabra, especialmente en la sección de gramática de ambas pruebas.